



潘慧婷首次办展

想看每一寸画布上能挤进多少种色彩

周雁冰 / 报道

青年艺术工作者潘慧婷首次举办个展，展出10件油画作品。展览名称很简洁，就叫“绘画”（Painting）。

绘画主题也很简洁，几乎都是生活题材。像巴刹一隅、理发店一幕、熟食中心或韩式烧烤店的一景。不过汇聚颜料的过程却一点都不简单。

潘慧婷说，选择的题材多以食物为焦点，因为那是新加坡生活中一般人的最爱；画中场景也是一般国人日常所见。但作品重点不在题材，而是在绘画的过程。通过这个系列，潘慧婷想要做的是油彩颜料上，关于风格、笔触与质感的实验。“我想要看看，笔下的油画能够呈现什么样的面貌。”

10件作品绘画的时间跨越三年。从开始细致的笔触，到后来在颜色与笔触上更为大胆以至于最终层层叠叠。潘慧婷说，想看看在每一寸画布上，能够挤进多少种色彩。

“三年时间是一个探索的过程，绘画中的意外往往给我新的启发，让我尝试以前未尝试过的绘画方式和技法。”

所以在潘慧婷眼中，她的作品不反映现实，而是一种艺术工作者的自我建构。她甚至不认为自己

→潘慧婷油画作品《理发》。（画廊提供）
←潘慧婷在高中期间确定了自己往美术创作发展的方向。（受访者提供）



画的是具象作品。“具象只是一个架构，让我实验绘画。就好像爱尔兰作家乔伊斯的《尤利西斯》，虽然建立在希腊神话基础上，却充满了实验性。譬如绘画的形象是烧猪，那只是一个让我把油彩在画布上推开的理由。”

在这个颇有想法的女生看来，具象给了她界限，却也给了她实验的自由。

潘慧婷2010年毕业于南洋理工大学艺术设计媒体学院动画专业。她说多年来在学习艺术的过程中兜兜转转，直到毕业后才下定决心，也让家人支持她往纯美术发展的志向。

计划到英国大学深造纯美术

像许多本地学子，来自南洋女中与华初的潘慧婷，从小念的是纯理科，一直品学兼优。“家人不反对我学美术，但希望我把它当做消遣。”

在华中期间，尽管不是学校美术特选课程的学生，潘慧婷却当选美术学会的主席。在一次与奖学金得主校友对未来职业规划的交流中，她发现自己真的无法想象要如何以艺术以外的其他行业作为自己一生的追求。

她说很幸运的，南洋理工大学艺术设计媒体学院成立，她总算踏入大学门槛，对父母有了交代。

“父母亲当时还无法接受我到艺术学校学习。他们现在转而支持我，真的就是因为对我的爱胜于一切。对此我很感激。”很幸运的潘慧婷也拥有当纪录片编导的丈夫郑宇贤的支持。

眼下潘慧婷一边画画，一边做家教和广告文案工作。今年年底她计划到英国大学深造纯美术。

“我现在做的一切都是为了可以坚持艺术工作。就算需要长时间一边工作一边画画，也义无反顾。”

潘慧婷说了一个给她巨大灵感和精神力量的人，那是美国作曲家Philip Glass。“他年轻时当过水喉匠、德士司机，直到40多岁才被肯定。他曾经到别人家里修水喉，结果被认出来，对方很不好意思。Philip Glass却说，不管是哪一份工作，他都做到最好，修水喉也不例外。我现在就抱着这样的心情和决心来做眼前该做的每一件事。”

● 已开始，展至3月6日，下午2时至晚上8时（星期日中午12时至下午5时30分），看展请拨电预约94872006 / Utterly Art (20B Mosque Street, 三楼)